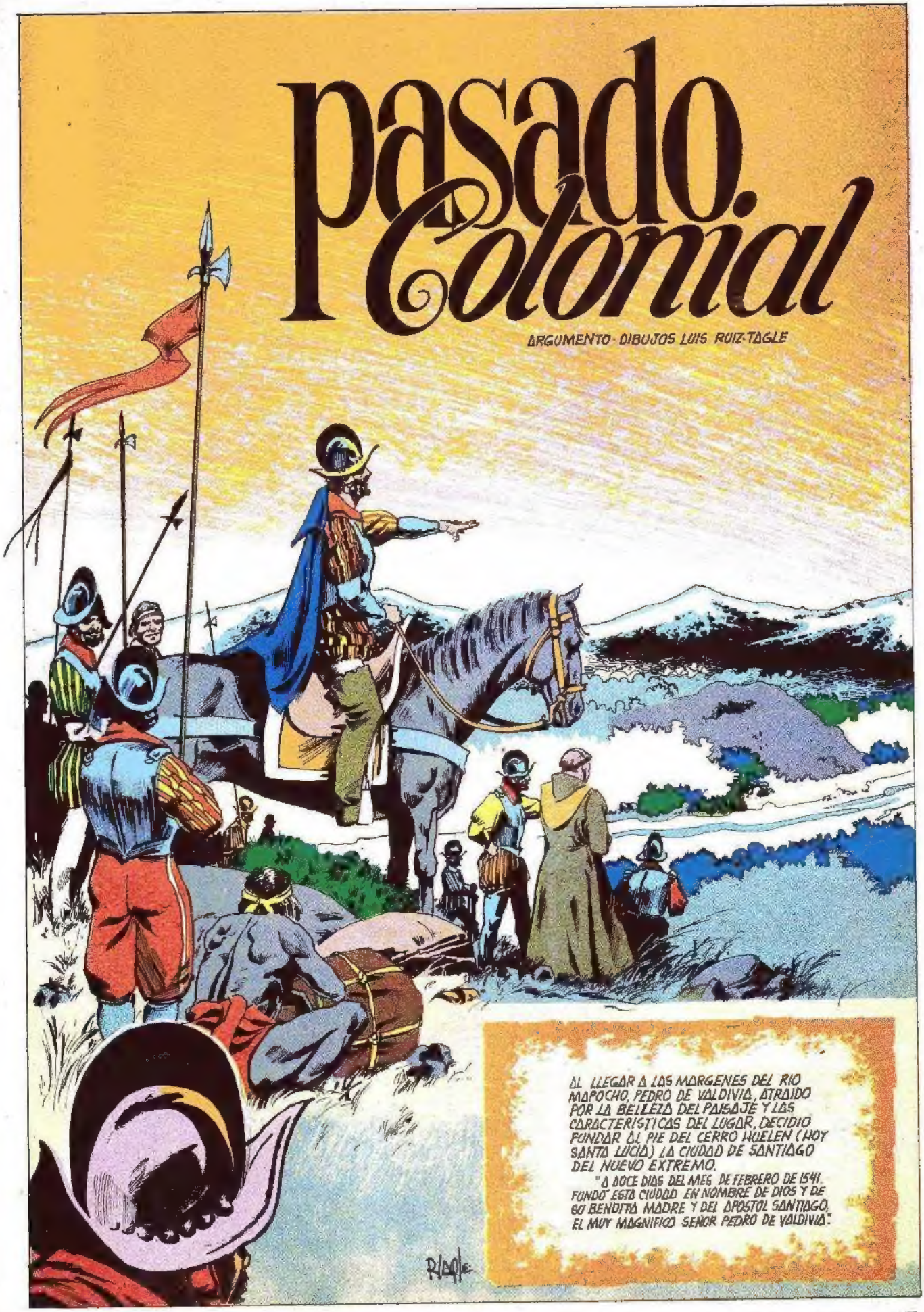
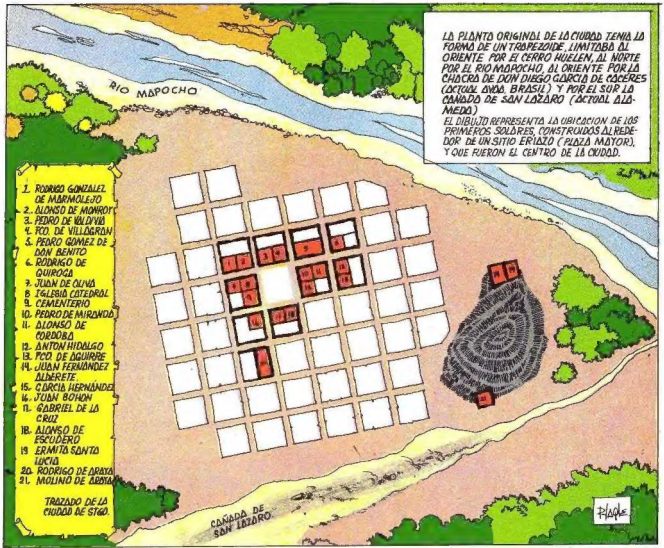
pasado Colonial

ARGUMENTO · DIBUJOS LUIS RUIZ-TAGLE

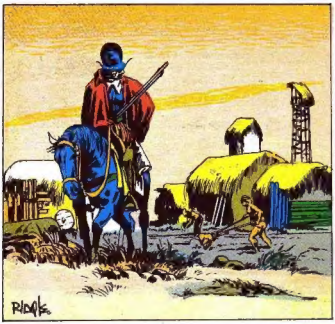


AL LLEGAR A LOS MARGENES DEL RIO MAPOCHO, PEDRO DE VALDIVIA, ATRAIDO POR LA BELLEZA DEL PAISAJE Y LAS CARACTERISTICAS DEL LUGAR, DECIDIO FUNDAR AL PIE DEL CERRO HUELEN (HOY SANTA LUCIA) LA CIUDAD DE SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO.

"A DOCE DIAS DEL MES DE FEBRERO DE 1541 FUNDO" ESTA CIUDAD EN NOMBRE DE DIOS Y DE SU BENDITA MADRE Y DEL APOSTOL SANTIAGO, EL MUY MAGNIFICO SEÑOR PEDRO DE VALDIVIA".

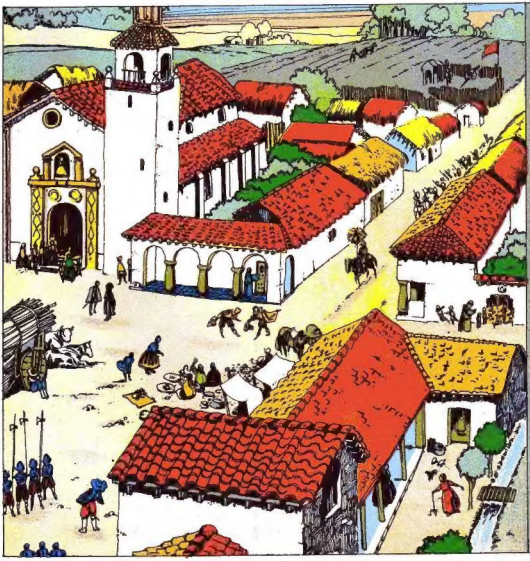


LOS PRIMEROS EDIFICIOS FUERON HECHOS DE BARRO Y PAJA, Y HASTA MUCHOS AÑOS DESPUES, EL ASPECTO DE LA POBLACION ERA EL DE UNA ALDEA MODESTISIMA, QUE, CIERTAMENTE NO MERECIA NI EL ESCUDO DE ARMAS NI EL TITULO DE "MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE SANTIAGO DE NUEVA EXTREMADURA" CON QUE LA FAVORECIO EL EMPERADOR DIEZ AÑOS DESPUES DE SU FUNDACION, EN 1552.



PERO, CON UNA MANO EN EL ARADO Y LA OTRA EN LA ESPADA, LOS ESPAÑOLES RECONSTRUYERON LA CIUDAD DE SANTIAGO. EL PENSAMIENTO DE PEDRO DE VALDIVIA ERA EL DE ASEGURAR ESE LUGAR DEFINITIVAMENTE, PARA QUE SIRVIERA DE CENTRO A LA COLONIA MIENTRAS SE EXPLORABA EL RESTO DEL TERRITORIO, Y EL DE DAR DESCANSO A SU FATIGADA TROPA...

LA CONQUISTA ESPAÑOLA SE EXTENDIO RAPIDAMENTE. PERO A LA FURIA DE LOS INDIOS ARAUCANOS QUE ARRASABAN CON LAS CIUDADES Y FUERTES DEL SUR, SE AGREGO LA FURIA DE LA NATURALEZA: LA TIERRA TEMBLO VARIAS VECES Y LO DESTRUYO TODO... Y TODO FUE RECONSTRUIDO POR LOS ESFORZADOS CONQUISTADORES!



LA CONQUISTA SE AFIANZO EN EL TERRITORIO CHILENO, PERO LA COLONIZACION FUE LARGA Y PENOSA: LENTAMENTE LA CIUDAD DE SANTIAGO COMENZO A PROSPERAR Y YA A MEDIADOS DEL SIGLO XVI, ESTE ERA EL ASPECTO DE LA PLAZA MAYOR DE SANTIAGO, CON LA CATEDRAL CONSTRUIDA DE ADOBONES, PAJA Y TEJAS, Y LA CASA QUE FUERA PROPIEDAD DE PEDRO DE VALDIVIA

(BASADO EN UN DIBUJO DE PEDRO SUBERCASEAUX)

EN AQUELLA EPOCA, EL ASPECTO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO NO ERA POR SUPUESTO EL DE UNA CIUDAD... LA URBE ERA MUY POCO MÁS QUE LA PLAZA DE ARMAS, Y ESTO, SIENDO UN CUADRADO DE CAMPO ERIAZO, CORTADO POR UNA ACEQUIA Y SEMBRADO DE HOYOS QUE DEJARA LA FABRICACIÓN DE ADOBES PARA LA IGLESIA...

LAS CALLES ESTABAN FLANQUEADAS POR TAPIAS DE ADOBES O CERCAS DE ESPINOS. NO TENÍAN VEREDAS, Y UNA ACEQUIA CORRÍA POR EL CENTRO, EN LA CUAL ARROJABAN LOS VECINOS TODA CLASE DE DESPERDICIOS...

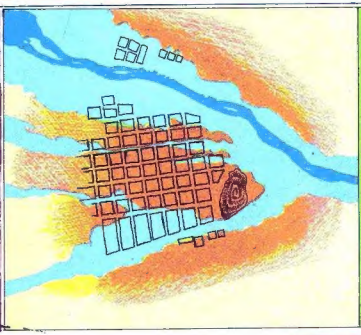
LA MAYORÍA DE LAS CASAS, QUE ERAN DE ADOBONES Y TEJAS, ERAN DE UN SOLO PISO. DEJABAN ENTRE SUS MURALLAS SOLARES, LOS MÁS BALDÍOS, Y ALGUNOS PLANTADOS CON ÁRBOLES FRUTALES Y HORTALIZAS.

NO EXISTÍA ALUMBRADO PÚBLICO. NADIE PODÍA SALIR DE SUS CASAS DESPUÉS QUE LA CAMPANA PARROQUIAL DABA EL TOQUE DE QUEDA, "... POR CUANTO EN ESTA CIUDAD, DE NOCHE ANDAN MUCHAS PERSONAS, HABIENDO MUCHOS MALES E DAÑOS E ROBANDO E HACIENDO MUCHOS OTROS DESAGUISADOS"

CONTINUARA

PASADO COLONIAL

CON RITMO LENTO PERO SEGURO, FUE CRECIENDO LA CIUDAD DE SANTIAGO. PERO ADEMÁS DE TENER QUE HACER FRENTE A LOS INDIOS, LOS COLONOS ESPAÑOLES DEBIERON COMBATIR LOS CONTINUOS SALTOS DE CAUCE DEL RÍO MAPOCHO.



EN 1577, UNA AVENIDA DEL MAPOCHO ESTUVO A PUNTO DE ARRUINAR LA CIUDAD. EL INDOMABLE RÍO LANZABA SUS AGUAS HACIA LA CHIMBA (INDEPENDENCIA Y RECOLETA), INUNDABA LAS CALLES CENTRICAS DE LA CIUDAD O SE DESBORDABA POR EL ANTIGUO RAMAL DE LA CAÑADA...

ARGUMENTOS · DIBUJOS : LUIS RUIZ-TAGLE

EN LA CAÑADA, PEDREGOSO LECHO DEL RÍO, PEDRO DE VALDIVIA LEVANTÓ ENTRE SAUCES Y ESPINOS EL HOSPITAL DE NUESTRO SEÑOR DEL SOCORRO, UNA BARRACA DE BARRO Y PAJA, DONDE SERÍAN ATENDIDOS LOS ENFERMOS Y HERIDOS QUE OCASIONARÍA LA GUERRA DE ARAUCO.

MÁS TARDE, AL LADO DE ESE HOSPITAL, SE LEVANTÓ EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, EN EL MISMO LUGAR QUE OCUPA ACTUALMENTE.

RUIZ-TAGLE

EN POCO TIEMPO SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO CONTABA CON UNA IGLESIA MAYOR, CON LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO (EN LA PARTE SUR DEL CERRO HUELEN). QUE FUNDARA DON PEDRO DE VALDIVIA EN 1543 PARA VENERAR LA PEQUEÑA IMAGEN DE LA VIRGEN QUE EL CONQUISTADOR TRAJERA CONSIGO.
LA ERMITA DE SANTA LUCIA, FUNDADA POR JUAN FDEZ. DE ALDERETE EN LA FALDA NORTE DEL HUELEN, Y LA ERMITA DE MONTSERRAT, FUNDADA POR INEZ DE SUAREZ EN LA CUMBRE DEL CERRO BLANCO.

IGLESIA DE SAN AGUSTIN EN EL AÑO 1600.

- LA ERMITA DE SANTA LUCIA DIO ORIGEN AL CONVENTO DE LA MERCED.
- EN 1577 LOS DOMINICOS FUNDAN LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO
- EN 1595, LOS ERMITAÑOS DE SAN AGUSTIN CONSTRUYEN SU IGLESIA EN EL MISMO SITIO QUE OCUPA ACTUALMENTE

LOS JESUITAS LLEGARON EN EL 1593 Y EN POCO TIEMPO CONSTRUYERON SU IGLESIA EN EL SITIO QUE HOY OCUPAN LOS JARDINES DEL CONGRESO NACIONAL (POR BANDERA).

EL CERRO SANTA LUCIA, EL CONVENTO DE LAS CLARAS, Y, AL FONDO, EL DEL CARMEN ALTO.

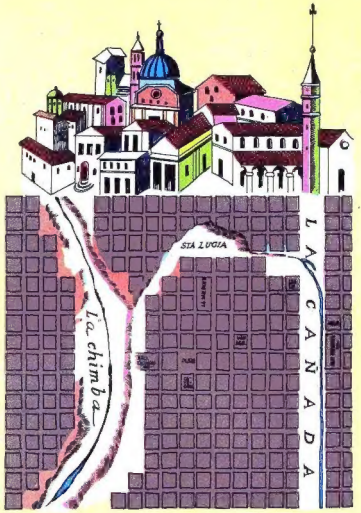
EXISTIAN DOS CONVENTOS PARA MONJAS:
EL DE LAS MONJAS AGUSTINAS, ADONDE LLEGABAN LAS VIUDAS E HIJAS DE LOS BIZARROS GUERREROS ESPAÑOLES QUE MORIAN EN ARAUCO...

Y EL CONVENTO DE SANTA CLARA, MAS CONOCIDO EN SU EPOCA POR EL DE LAS MONJITAS DE LA PLAZA Y CUYA CALLE AUN CONSERVA SU NOMBRE. (CALLE MONJITAS) A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII SE TRASLADO AL SITIO DONDE HOY SE LEVANTA LA BIBLIOTECA NACIONAL.

ADEMAS, SE FUNDO EL CONVENTO DEL CARMEN ALTO, EN LA CAÑADA, Y EL CONVENTO DE LA RECOLETA FRANCISCANA, EN LA CANDELILLA...

UN ADELANTO IMPORTANTE PARA LA CIUDAD FUE LA INSTALACION DE UNA PILA EN EL CENTRO DE LA PLAZA, HASTA DONDE LLEGABA EL AGUA POTABLE DESDE LOS MANANTIALES DE TOBALABA. EL AGUA CORRIA A TRAVES DE UNA ACEQUIA HECHA A TAJO ABIERTO EN LA CALLE DE LAS MONJITAS, PARA DESEMBOCAR EN LA PILETA DE LA PLAZA...
AGUA
HAAAA
CONSTANTEMENTE SE HALLABA RODEADA LA PLAZA DE AGUATEROS, O CONDUCTORES DE AGUA, LLENANDO LOS BARRILES QUE LLEVAN A VENDER POR LAS CALLES EN MULAS, SENTADOS ENTRE LOS BARRILES.
ESTOS AGUATEROS DEBIAN SACAR SU LICENCIA EN EL CABILDO. ESTABAN DISTRIBUIDOS POR BARRIO Y EN CASO DE INCENDIO ESTABAN OBLIGADOS A ACARREAR AGUA PARA SOFOCARLOS...
LAS CALLES ERAN BAUTIZADAS SEGUN EL NOMBRE QUE TUVIESE EL VECINO PRINCIPAL QUE HABITARA ALLI. ASI TENEMOS LA DE SANTIAGO DE AZOCA, LA ACTUAL SANTO DOMINGO, LA DE PERO MARTINEZ HOY DIA LA CALLE AGUSTINAS, BARTOLOME FLORES, LA CALLE CATEDRAL, LA DE LAZARO DE ARANGUIS LA ACTUAL AHUMADA. LA QUE HOY CONOCEMOS COMO CALLE ESTADO SE LLAMABA LA DEL ALGUACIL MAYOR, Y EN LA EPOCA DE LA INDEPENDENCIA PASO A LLAMARSE LA DEL REY.
EN 1610, LA IMAGEN DE SANTIAGO CONTINUABA SIENDO LA DE UNA ALDEA TRANQUILA Y DEVOTA. YA EXISTIAN ALGUNAS CALLES EMPEDRADAS Y SE HABIA GENERALIZADO LA CONSTRUCCION DE CALZADAS DE PIEDRA "PARA ANDAR EN EL INVIERNO SIN LOS ENFADOS DEL LODO"...

A ESCASOS CINCUENTA AÑOS DE FUNDADA LA CIUDAD DE SANTIAGO, ESTA YA CONTABA CON 160 CASAS, QUE CON LOS RANCHOS DE LOS INDIOS, ALBERGABAN UNA POBLACION DE QUINIENTOS O SETECIENTOS ESPAÑOLES Y MAS DE DOS MIL INDIOS Y MESTIZOS... EXISTIAN VARIOS EDIFICIOS PUBLICOS, TIENDAS Y PORTALES...
¡SANTIAGO HABIA DEJADO DE SER UN VILLORIO Y SE HABIA TRANSFORMADO EN CIUDAD...

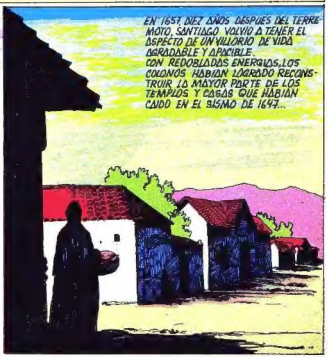


ASI SE PRESENTABA LA CAPITAL DEL REINO DE CHILE CUANDO EN LA NOCHE DEL LUNES 13 DE MAYO DE 1647, UN TERRIBLE TERREMOTO LA DESTRUYO ENTERO, SEMBRANDO LA MUERTE Y LA DESESPERACION ENTRE SUS POBLADORES... DE LOS TEMPLOS, SOLO LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE LA CAÑADA LOGRO QUEDAR EN PIE... ¡EL RESTO DE LA CIUDAD QUEDO REDUCIDA A POLVO!

BAGLE

¡EN CONTADOS MINUTOS, EL TRABAJO DE 60 AÑOS FUE ARRASADO HASTA SUS CIMIENTOS! ¡ENTRE ASALTOS DE INDIGENAS, DE AVENIDOS DEL MAPOCHO, TEMBLORES Y TERREMOTOS FUE MECIDA LA CUNA DE NUESTRO CAPITAL!

LA POBLACION, PRESA DEL PANICO, IMPLORO LA MISERICORDIA DIVINA, Y DESDE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO SACARON EN PROCESION A LA VIRGEN DEL SOCORRO, QUE RECORRIDAS A PEDRO DE VALDIVIA, Y LOS FRAILES AGUSTINOS SACABAN, DESDE LOS ESCOMBROS DE SU IGLESIA, LA SEVERA IMAGEN DEL SEÑOR DE LA AGONIA. ¡HABIA CAIDO TODA LA IGLESIA, PERO EL CRISTO QUEDO INTACTO EN SU PEDESTAL, CON LA CORONA DE ESPINAS QUE TENIA EN LA CABEZA PUESTO POR ARAÑA AL CUELLO!

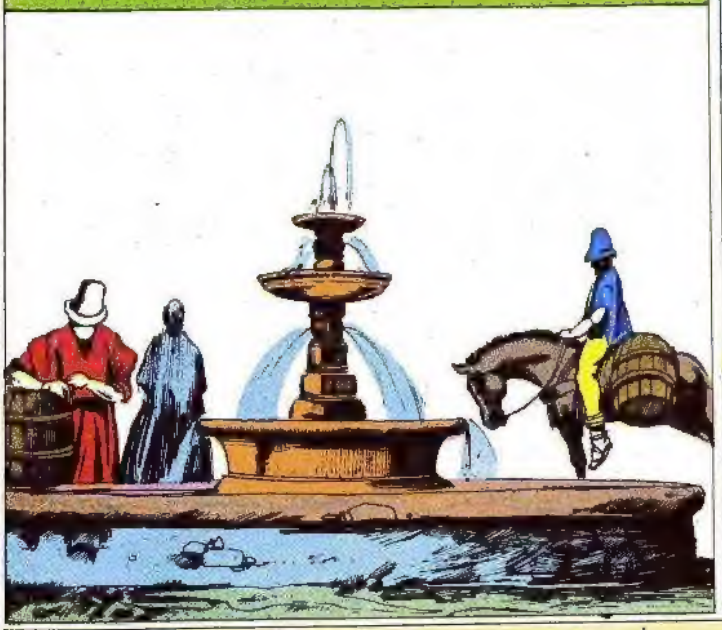


EN 1651 DIEZ AÑOS DESPUES DEL TERREMOTO, SANTIAGO VOLVIA A TENER EL ASPECTO DE UN VILLORIO DE VIDA AGRADABLE Y APACIBLE. CON REDOBLADOS ENERGIAS, LOS COLONOS HABIAN LOGRADO RECONSTRUIR LA MAYOR PARTE DE LOS TEMPLOS Y CASAS QUE HABIAN CAIDO EN EL SISMO DE 1647...

CONTINUARA

PASADO COLONIAL

AL GOBIERNO DE HENRIQUEZ, QUE DURO DOCE AÑOS, SE DEBIO LA COLOCACION DE LA PILA DE BRONCE EN LA FUENTE DE LA PLAZA. LA PILA, QUE HOY SE PUEDE ADMIRAR EN EL PATIO PRINCIPAL DE LA MONEDA, FUE OBRA DE UN FUNDIDOR DE CAÑONES DE LA REGION SUR DEL PAIS, QUIEN FUE LLAMADO A SANTIAGO PARA CONFIARLE LA EJECUCION E INSTALACION DE LA PILA...



LAS NECESIDADES DE HARINA DE LA POBLACION ERAN ABASTECIDAS POR DOS MOLINOS QUE FUNCIONABAN DESDE LOS INICIOS DE LA COLONIA.
UNO ERA EL DE BARTOLOMÉ FLORES, EN EL EXTREMO NORTE DEL SANTA LUCIA (SUBIDA POR MONJITAS) Y EL DE RODRIGO DE ARAYA, CONSTRUIDO EN EL EXTREMO SUR DEL CERRO SANTA LUCIA, DONDE, MAS TARDE, ENFRENTARIA A LA CALLE CARMEN Y AL MONASTERIO DEL CARMEN ALTO.

BAJO EL GOBIERNO DE JUAN HENRIQUEZ SE CONTINUARON LAS OBRAS DE LOS TAJAMARES Y SE CONSTRUYO UN PUENTE DE CAL Y CANTO, Y QUE FUE EL PRIMERO DE QUE DISPUSO SANTIAGO PARA CRUZAR EL RIO.
SIN EMBARGO, FUE DESTRUIDO POR UNA DE LAS TANTAS AVENIDAS DEL MAPOCHO. AÑOS MAS TARDE, SOBRE SUS PILARES HABRIA DE CONSTRUIRSE EL PUENTE DE PALO DE LOS RECOLETOS.

EXISTIAN ADEMAS INDUSTRIAS INCIPIENTES, TALES COMO LA DEL CULTIVO DE LA CAÑA DE AZÚCAR EN LOS CAMPOS DE LA LIGUA, LA FABRICACION DE VINOS ORDINARIOS PARA LA EXPORTACION, OBRAJES DE LANAS Y TELARES QUE PROPORCIONABAN PAÑOS Y JERGAS PARA LA ROPA DE LOS ESCLAVOS Y SOLDADOS, LAS CURTIEMBRES, ETC....
PERO LA MAYORIA DE LAS COSAS DEBIAN TRAERSE DIRECTAMENTE DE LIMA O ESPAÑA, EN LOS BARCOS DE LA PODEROSA FLOTA ESPAÑOLA...
¡A LAS COLONIAS NO LES ERA PERMITIDO NEGOCIAR CON OTROS PAISES FUERA DE LOS MENCIONADOS!

RIQUELME

A FINES DEL SIGLO XVII, SANTIAGO ERA UN GRAN VILLORIO, RODEADO DE VIÑEDOS Y OLIVARES Y POBLADO POR UNA SOCIEDAD CRISTIANA Y CULTA.

LA VIDA EN LA COLONIA, APACIBLE Y MONOTONA, REGIDA POR LAS CAMPANAS DE LAS IGLESIAS QUE LLAMABAN A ORACION Y LAS DURAS LEYES DEL CABILDO QUE IMPONIAN TOQUE DE QUEDA A LAS SIETE DE LA TARDE, VOLVIA A LA NORMALIDAD DESPUES DEL TERREMOTO DE 1647...

1.- LA CATEDRAL
2.- I. DE LA COMPAÑIA
3.- CONVENTO DE STA. CLARA
4.- CONVENTO DE SANTO DGO.
5.- CAPILLA DEL ROSARIO
6.- PARROQUIA DE SAN PABLO
7.- PARROQUIA DE SANTA ANA
8.- SANTA ROSA
9.- CAPILLA DE SAN MIGUEL
10.- MONASTERIO DE LAS AGUSTINAS.
11.- PARROQUIA DE SAN LAZARO
12.- NOVICIADO DE LOS JESUITAS
13.- IGLESIA DE SAN DIEGO
14.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO.
15.- HOSP. DE SAN JUAN DE DIOS
16.- PARROQUIA DE SAN ISIDRO.
17.- LAS CARMELITAS
18.- SAN SATURNINO
19.- MONASTERIO DE SANTA CLARA, EL ANTIGUO.
20.- IGLESIA DE SAN AGUSTIN
21.- IGLESIA DE LA MERCED
22.- RECOLETA FRANCISCANA

A.- LA PLAZA
B.- PALACIO ARZOBISPAL
D.- PALACIO DEL PRESIDENTE
C. REAL AUDIENCIA
E.- PUENTE ROTO

17

CANALES O ACEQUIAS QUE SIRVEN PARA PROPORCIONAR AGUA A TODOS

LOS JARDINES Y A TODAS LAS CALLES

EL PLANO DEL INGENIERO FRANCES FREZIER CON QUE ILUSTRAMOS ESTAS PAGINAS, NOS PRESENTA LA CIUDAD DE SANTIAGO TAL COMO ERA EN 1712.
SUS LIMITES ERAN ENTONCES EL CERRO DE SANTA LUCIA Y LA ACTUAL CALLE GUILLERMO, HACIA EL NORTE, LA CAÑADILLA DE LA CHIMBA, Y HACIA EL SUR, LA CAÑADA, BORDEADA POR UNA HILERA DE CASAS, QUINTAS Y CONVENTOS.

LA CALLE DEL CARMEN ERA LA PRIMERA, VINIENDO DESDE LA EXTREMIDAD ORIENTE DE LA CAÑADA, Y QUE ESTIRABA SU CALLEJON ENTRE MURALLAS DE BARRO HACIA EL SUR...

MAS ALLA DE ESTOS LIMITES SE EXTENDIAN LOS POTREROS, ALFALFARES Y TRIGALES DE LAS CHACRAS VECINAS.
AL ORIENTE DEL CERRO SANTA LUCIA SERPENTEABAN LAS ACEQUIAS, MARCADAS EN EL PLANO, DE LAS QUE SE DESPRENDIAN ACEQUIONES QUE PROPORCIONABAN EL AGUA A TODOS LOS JARDINES Y CALLES,

UN CEQUION DEL CUAL SE DESPRENDIAN DOS RAMALES FRENTE AL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, CORRIA AL PIE DEL CERRO HUELEN, DESDE EL PUNTO LLAMADO MAS TARDE DE LAS COJITAS DE AGUA, MOVIA LOS DOS MOLINOS ADHERIDOS A LA FALDA DEL CERRO, Y SEGUIA SU CURSO POR EL MEDIO DE LA CAÑADA, ENTRE SAUCES Y ESPINOS.

DEL SIGLO XVII SON LAS CALLES DEL CARMEN, DE SAN ISIDRO, DE SAN FRANCISCO Y OTRAS, QUE DE SENDEROS PARA REBAÑOS Y RECUAS SE TRANSFORMARON EN CALLES URBANAS...

A ESE SIGLO PERTENECEN LA IGLESIA DE SAN ISIDRO, DE SAN AGUSTIN, DE LA MERCED, DE LA CATEDRAL (SIN TORRES) DE SANTO DOMINGO, TODAS CONSTRUIDAS EN EL MISMO LUGAR QUE HOY OCUPAN.

DIBUJO DE LA PEQUEÑA MONTAÑA DEL SANTA LUCIA.

EL ESTUDIO DE ESTE PLANO NOS PERMITE COMPROBAR QUE ENTRE LA CAÑADA (LA ALAMEDA O AVDA. BERNARDO O'HIGGINS), Y LA PLAZA DE ARMAS EXISTE HOY EN DIA LA MISMA CANTIDAD DE CALLES QUE LAS DIBUJADAS EN ESTE PLANO POR EL INGENIERO FRANCÉS FREZIER HACE CASI TRESCIENTOS AÑOS...

16

14

13

LA CAÑADA

11

10

9

18

20

A

DIQUES O TAJAMARES

E

RIO MAPOCHO

LA CHIMBA

LAS CASAS DE LOS VECINOS PRINCIPALES SE CONSTRUIAN GENERALMENTE DE DOS PISOS CON VENTANAS ENREJADAS Y CON ALGUN BALCON DE MADERA PRIMOROSAMENTE TALLADO...
EN EL CENTRO, UN GRAN PORTON ANCHO, CUNETEADO CON PUERTECILLA PARA EL TRAJIN DIARIO Y QUE DESEMBOCABA EN UN PATIO EMPEDRADO AL QUE DAN NUMEROSOS DEPARTAMENTOS. LOS DE DERECHA E IZQUIERDA SE DESTINABAN A DESPENSAS. AL FRENTE SE ENCONTRABA LA SALA. EL DORMITORIO PRINCIPAL Y UNA O DOS PIEZAS MAS PEQUEÑAS...
VENIA OTRO PATIO ADORNADO CON FLORES, PLANTAS Y ARBOLES, CIRCUNDADO POR UNA GALERIA DONDE LA DUEÑA DE CASA RECIBIA A SUS AMIGAS O REALIZABA SUS PROCUPACIONES DOMESTICAS. ALREDEDOR DE ESTE SEGUNDO PATIO ESTABAN DISPUESTOS LOS APOSENTOS PRIVADOS DE LA FAMILIA...

EN EL TERCER PATIO, MAS PEQUEÑO QUE LOS ANTERIORES, SE ENCONTRABA LA COCINA, DESPENSAS Y LOS PIEZAS DE LA SERVIDUMBRE. Y POR EL CUAL, COMO EN CASI TODAS LAS CASAS DE SANTIAGO, CORRIA UNA ACEQUIA CONSTANTEMENTE LLENA DE AGUA...

INTERIOR DE UNA VENTANA COLONIAL, ENREJADA, SIN VIDRIOS Y CON POSTIGOS DE MADERA

DETALLE DEL TIPO DE CERROJO Y GOZNES QUE HABITUALMENTE SE USABAN

TIPOS DE GOZNES Y ALDABAS COLONIALES.

DETALLE DE UN PORTON Y FRONTIS, DE UNA CASA COLONIAL, CON PUERTECILLA PARA EL TRAJIN DIARIO QUE DABA AL ZAGUAN.

CONTINUARA

PASADO COLONIAL

EL PERSONAJE MAS IMPORTANTE DE LA SERVIDUMBRE COLONIAL, COMPUESTA DE INDIOS, MESTIZOS Y ESCLAVOS, ERA EL **NEGRO CALESERO**, QUE USABA LIBREA, CON PENACHOS DE PLUMA Y ESCARAPELAS DE CINTAS.
SE ACOSTUMBRABA, ADEMAS, TENER CHIRITAS DE ARAUCO, PARA LLEVAR LAS ALFOMBRAS A MISA O DESPABILAR LAS VELAS EN LA NOCHE.
LOS HOMBRES PORTABAN ANTORCHAS Y FAROLES PARA ALUMBRAR EL CAMINO A SUS AMOS CUANDO SALIAN DE NOCHE...

Y, ENTRE LAS MUJERES, LA QUE TENIA EL PUESTO DE HONOR ERA LA **SIRVIENTE DE RAZON**, CUYA ESPECIALIDAD CONSISTIA EN LLEVAR LOS RECADOS DE SUS AMOS DE CASA EN CASA, SOBRE TODO EN LOS DIAS SANTOS. ESTA SIRVIENTE TENIA UNA FORMA MUY PARTICULAR DE ENTREGAR SUS RECADOS...

DE PARTE DE MIGIA FULANITA, QUE TENGA SU MERCE MUY BUENOS DIAS Y QUE AQUI LE MANDA ESTE AZAFATITO CON ROSQUILLAS, PARA QUE SU MERCED LOS TOME EN SU NOMBRE CON LAS SEÑORITAS.

LA ILUSTRACION ERA MUY POBRE AQUELLOS QUE QUERIAN QUE SUS HIJOS SIGUIERAN [illegible] ALFERIORES [illegible] MUJERES [illegible] CON LA EDUCACION FAMILIAR [illegible] LA IMPRENTA [illegible] EL COMERCIANTE ALEMAN [illegible] HOEWEL DESEMBARCO EN [illegible] IMPRENTA, CON LA CUAL SE IMPRIMIO [illegible] NUMERO DE LA AURORA DE CHILE

RIAGE

EL PORTAL DE SIERRA BELLA
EL SOPORTAL DEL CONDE DE SIERRA BELLA COMPRENDIA 21 TIENDAS BAJO SUS GALERIAS Y 19 CAJONES O BARATILLOS DE MADERA.
FUE DESTROIDO EN 1846 Y RECONSTRUIDO EN LA MISMA FORMA ANTIGUA, PERO DE DOS PISOS. UN INCENDIO LO DESTROYO EN 1868, Y LAS RUINAS FUERON ADQUIRIDOS POR DON DOMINGO FERNANDEZ CONCHA, QUIEN LO ORDENO AL ACTUAL PORTAL QUE ADORNA LA ACERA SUR DE LA PLAZA DE ARMAS

PALACIO EPISCOPAL.
ESQUINA DE LA CALLE DE LA COMPAÑIA Y DE LA PLAZA MAYOR, EN UNA VETUSTA CASONA FUNCIONARIO EL EPISCOPADO AÑOS MAS TARDE, EN ESTE MISMO LUGAR SE LEVANTO UN MODERNO EDIFICIO DONDE FUNCIONA EL PALACIO ARZOBISPAL.

CATEDRAL DE SANTIAGO
CON EL TERREMOTO DE 1647, LA IGLESIA DE PIEDRA BLANCA, QUE ERA EL PRINCIPAL TEMPLO DE LA CIUDAD, SE VINO AL SUELO. FUE REEDIFICADA EN 1669, PERO SE INCENDIO EN 1769. LA NUEVA CONSTRUCCION, A CARGO DE TOESCA, FUE PARCIALMENTE TERMINADA EN 1775 EN 1889 LE FUERON AGREGADOS LAS TORRES Y SE MODIFICO SU FACHADA, DEJANDOLA COMO ES HOY

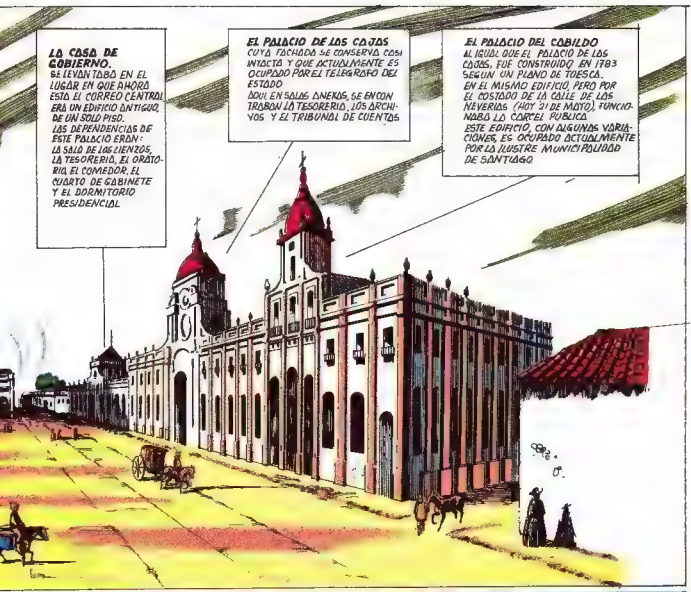
TORRES DE LA IGLESIA LA COMPAÑIA

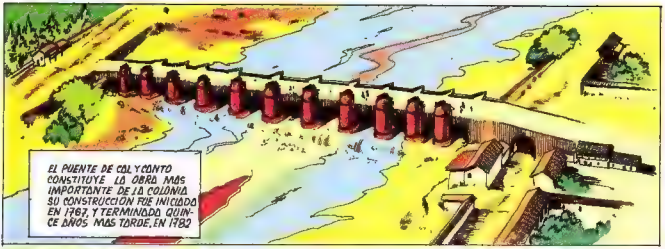
PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO (FINES DEL S. XVIII)
EN EL CENTRO DE UN SITIO ERIAZO SE LEVANTO LA ANTIGUA PILA DE [illegible]

LA CASA DE GOBIERNO.
SE LEVANTABA EN EL LUGAR EN QUE AHORA ESTA EL CORREO CENTRAL ERA UN EDIFICIO ANTIGUO, DE UN SOLO PISO.
LAS DEPENDENCIAS DE ESTE PALACIO ERAN: LA SALA DE LOS LIENZOS, LA TESORERIA, EL ORATORIO, EL CORREDOR, EL CUARTO DE GABINETE Y EL DORMITORIO PRESIDENCIAL

EL PALACIO DE LOS CAJAS
CUYA FACHADA SE CONSERVA CASI INTACTA Y QUE ACTUALMENTE ES OCUPADO POR EL TELEGRAFO DEL ESTADO
AQUI EN SALAS ANEXAS, SE ENCONTRABAN LA TESORERIA, LOS ARCHIVOS Y EL TRIBUNAL DE CUENTAS

EL PALACIO DEL CABILDO
AL IGUAL QUE EL PALACIO DE LOS CAJAS, FUE CONSTRUIDO EN 1783 SEGUN UN PLANO DE TOESCA.
EN EL MISMO EDIFICIO, PERO POR EL COSTADO DE LA CALLE DE LOS NEVERIAS (HOY 21 DE MAYO), FUNCIONABA LA CORREO PUBLICA.
ESTE EDIFICIO, CON ALGUNAS VARIACIONES, ES OCUPADO ACTUALMENTE POR LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

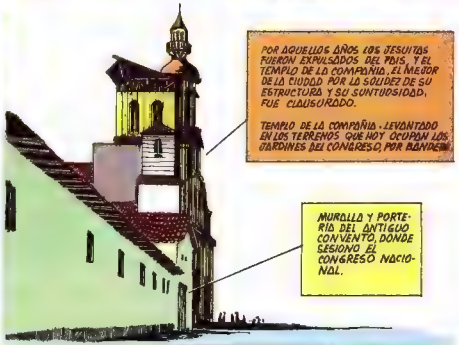




EL PUENTE DE COLYCANTO CONSTITUYE LA OBRA MÁS IMPORTANTE DE LA COLONIA. SU CONSTRUCCIÓN FUE INICIADA EN 1787 Y TERMINADA QUINCE AÑOS MÁS TARDE, EN 1802

EL PRINCIPAL EDIFICIO DE FINES DE LA COLONIA FUE LA **CASA DE LA MONEDA**, CONSTRUIDA ENTRE 1783 Y 1805, POR EL ARQUITECTO DON JOAQUÍN TOESCA, POR ORDEN DEL ANTIGUO GOBERNADOR DE CHILE Y ENTONCES VIRREY DEL PERÚ DON AGUSTÍN DE JÁUREGUI.

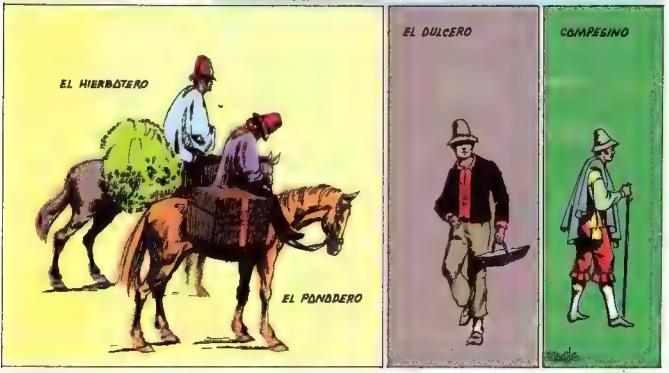
NO FUE HECHO PARA SERVIR DE SEDE AL GOBIERNO, COMO LO ES AHORA, SINO PARA ACUÑAR O AMONEDAR LA PLATA, DE AHÍ SU NOMBRE.



POR AQUELLOS AÑOS LOS JESUITAS FUERON EXPULSADOS DEL PAÍS, Y EL TEMPLO DE LA COMPAÑÍA, EL MEJOR DE LA CIUDAD POR LA SOLIDEZ DE SU ESTRUCTURA Y SU SUNTUOSIDAD, FUE CLAUSURADO.

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA - LEVANTADO EN LOS TERRENOS QUE HOY OCUPAN LOS JARDINES DEL CONGRESO, POR BANDERA

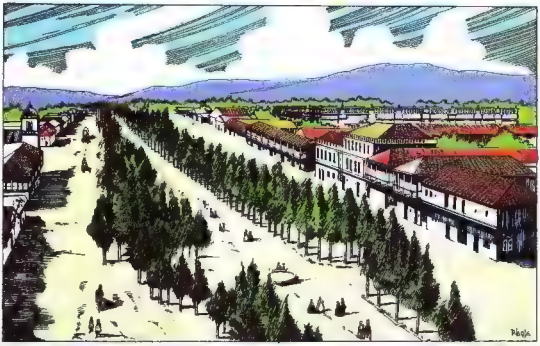
MURALLA Y PORTERÍA DEL ANTIGUO CONVENTO, DONDE SESIONÓ EL CONGRESO NACIONAL.

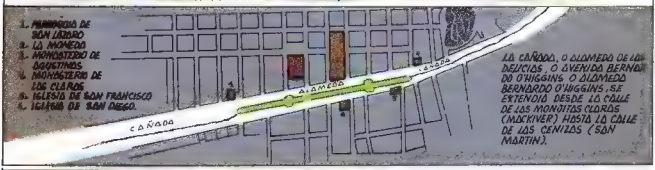


CONTINUARA

PASADO COLONIAL

EL PASEO MAS FRECUENTADO ERA LA CAÑADA, O ALAMEDA DE LAS DELICIAS. FUE TRAZADA POR ORDEN DE O'HIGGINS SOBRE EL CAUCE SECO DE UNO DE LOS BRAZOS DEL MAPOCHO.
LA NUEVA AVENIDA FORMABA UN AGRADABLE PASEO ENTRE ELEVADOS ALAMOS, HOY COMPLETAMENTE DESAPARECIDOS.



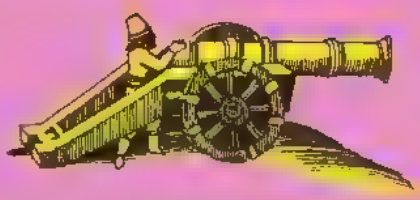


LA CAÑADA, O ALAMEDA DE LAS DELICIAS, O AVENIDA BERNARDO O'HIGGINS, O ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS, SE EXTENDIA DESDE LA CALLE DE LAS MONJITAS (MACKENNA) HASTA LA CALLE DE LOS CENIZOS (SAN MARTIN).

EL OTRO PASEO ACOSTUMBRADO ERA EL DEL TAJAMAR. EN LAS TARDES DE VERANO Y OTOÑO. EL PASEO TENIA LUGAR ENCIMA DEL ESTRECHO PARAPETO DEL TAJAMAR Y ENTRE DOS HILEROS DE ALAMOS DE LOMBARDIA.

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX EL CERRO DE SANTA LUCIA ERA AUN UN PEÑON DESNUDO, Y CONSERVABA EL MISMO ASPECTO DE CUANDO PEDRO DE VALDIVIA LLEGO AL VALLE DEL MAPOCHO Y FUNDARA LA CIUDAD DE NUEVO EXTREMO (1542).

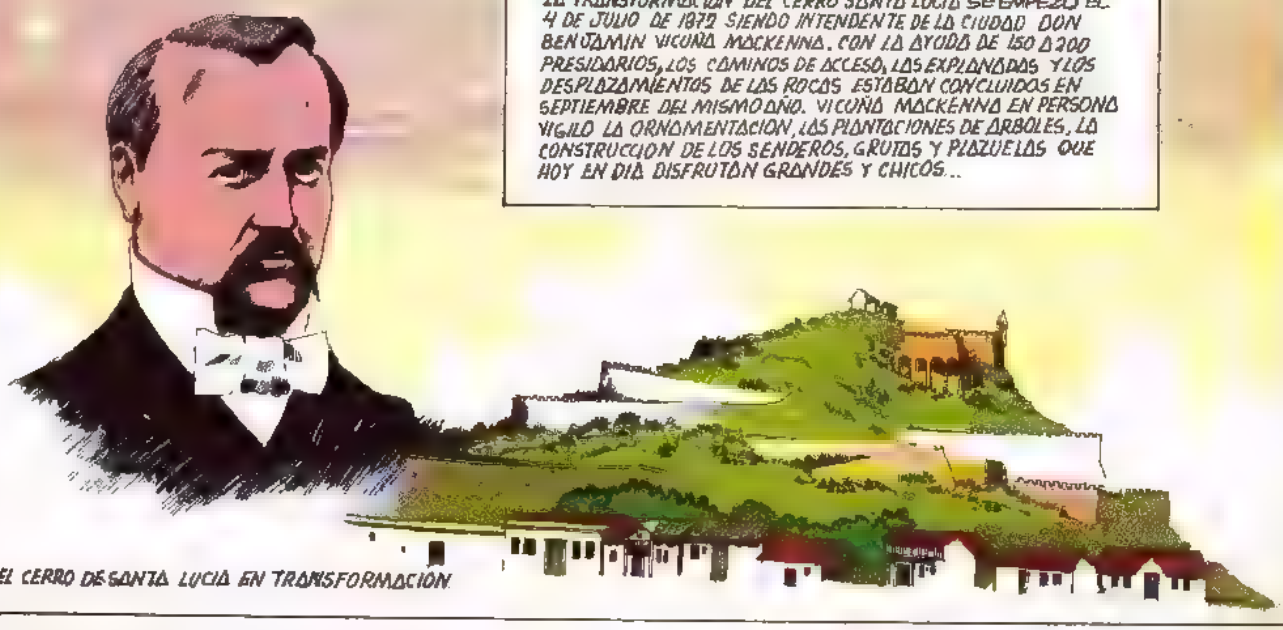
EL CERRO NO ERA FRECUENTADO COMO PASEO, AHI LOS MUCHACHOS SE ENTREGABAN A SUS JUEGOS O HACIAN LA "CIMARRA"



SIN EMBARGO, COSTUMBRE QUE AÚN PERSISTE, DESDE LA PLATAFORMA DEL FUERTE "HIDALGO", SOBRE LA CALLE DE LA MERCED, SE DISPARABA AL MEDIODIA UN CAÑON, CONSIDERADO COMO MUY INGENIOSO POR EL LENTE DE VIDRIO QUE ENCENDIA EL FULMINANTE BAJO LA ACCION DEL SOL...

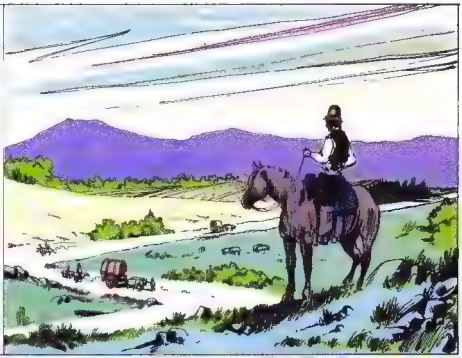
EN LOS DIAS NUBLADOS, Y CON EL FIN DE REEMPLAZAR AL SOL Y QUE NO QUEDARA MUDO EL CAÑON, SALIA A LAS DOCE EN PUNTO DE UNA RELOJERIA, QUE POR ELLO SE DENOMINABA "EL CAÑONAZO", UN EMPLEADO QUE, AGITANDO UNA BANDERA BLANCA, INDICABA QUE ERA TIEMPO DE DISPARAR

LA TRANSFORMACION DEL CERRO SANTA LUCIA SE EMPEZÓ EL 4 DE JULIO DE 1872 SIENDO INTENDENTE DE LA CIUDAD DON BENJAMIN VICUÑA MACKENNA. CON LA AYUDA DE 150 A 200 PRESIDARIOS, LOS CAMINOS DE ACCESO, LAS EXPLANADAS Y LOS DESPLAZAMIENTOS DE LAS ROCAS ESTABAN CONCLUIDOS EN SEPTIEMBRE DEL MISMO AÑO. VICUÑA MACKENNA EN PERSONA VIGILO LA ORNAMENTACION, LAS PLANTACIONES DE ARBOLES, LA CONSTRUCCION DE LOS SENDEROS, GRUTAS Y PLAZUELAS QUE HOY EN DIA DISFRUTAN GRANDES Y CHICOS...



EL CERRO DE SANTA LUCIA EN TRANSFORMACION

EL CAMINO DE LA CIUDAD AL PUERTO ERA LO BASTANTE ANCHO COMO PARA PERMITIR EL PASO DE TRES CARRUAJES DE FRENTE Y FUE OBRA DEL VIRREY DON AMBROSIO O'HIGGINS.
EL TRAFICO SE HACIA EN MULAS O EN GRANDES CARROS PESADOS Y CUBIERTOS, TIRADOS POR BUEYES QUE AVANZABAN LENTISIMAMENTE SUBIENDO Y BAJANDO LAS CUESTAS CON GRAN DIFICULTAD.



PARA BAJAR LAS PRONUNCIADAS CUESTAS UNCIAN UNA YUNTA DE BUEYES EN LA PARTE TRASERA DE LA CARRETA, HACIENDO LAS VECES DE ANCLA, CONSERVANDO TIRANTE LA CUERDA DEL TIRO. A FIN DE QUE EL CARRO BAJARA GRADUALMENTE.

LOS CUESTAS DE BARRIGA Y DE ZAPATO ERAN REFUGIOS DE NUMEROSOS BANDIDOS QUE DIARIAMENTE ROBABAN O ASESINABAN A LOS VIAJEROS.

EN EL TRAYECTO DE SANTIAGO A VALPARAISO EXISTIAN TRES O CUATRO "POSADAS" PARA DAR DESCANSO AL VIAJERO ..

HUASOS, EN 1820
S. XIX.

EL HUASO, QUE EN QUICHUA QUIERE DECIR "HOMBRE A CABALLO", USABA COMO VESTIMENTA UN PONCHO QUE LE PROTEGIA COMPLETAMENTE EL CUERPO; UNA CASACA AJUSTADA Y CALZONES DE TOSCA TELA, LOS QUE SUJETABAN POR MEDIO DE UNA FAJA ENROLLADA A LA CINTURA, DE COLORES CHILLONES

SE PROTEGIAN LAS PIERNAS CON UNA ESPECIE DE POLAINAS, QUE LES LLEGABAN DESDE LA MITAD DE LOS MUSLOS HASTA LOS TOBILLOS. EN LUGAR DE ZAPATOS USABAN "OJOTAS" ESPECIE DE SANDALIAS, HECHAS DE CUERO SIN CURTIR, ATADAS A LOS TALONES Y A LOS DEDOS DE LOS PIES.

RIAGLE

COMPLETABA ESTE ATUENDO UN CUCHILLO COCHIBLANCO, QUE LE SERVIA PARA TODOS LOS MENESTERES DOMESTICOS Y PARA EL ATAQUE Y LA DEFENSA

ESPUELAS ANTIGUAS DE PLATA.

ESPUELA MODERNA

USABAN, ADEMAS, GRANDES ESPUELAS DE PLATA O HIERRO, CON ENORMES RODAJAS QUE PRODUCIAN UN SONIDO DE CAMPANILLAS AL ANDAR

ANTIGUO ESTRIBO "DE CAMPANA", DE PLATA

ESTRIBO JESUITICO DE MADERA

ESTRIBO DE MADERA, ACTUAL.

LOS HUASOS FRECUENTABAN LAS CHINGANAS, O CASAS DE BAILE, EN LAS QUE SE ENTUSIASMABAN DE TAL MODO CON EL VINO, EL AGUARDIENTE O LA CHICHA, QUE ORIGINABAN RIÑAS DESCOMUNALES, EN LAS QUE SALIA A RELUCIR EL CUCHILLO SIN CEREMONIA...

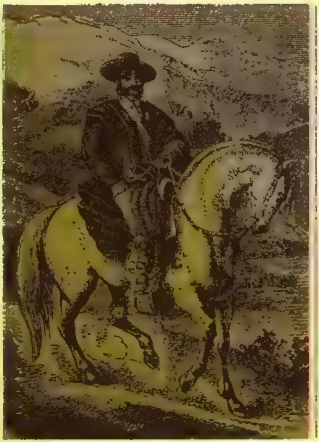
CONTINUARA

PASADO COLONIAL

HEMOS QUERIDO MOSTRAR AQUI, CON ESTOS SEIS GRABADOS DE RECUERDO A TORMERO UNA IMAGEN DE COMO ERAN LOS HOMBRES DE CAMPO EN 1850, AQUELLOS QUE PARTICIPARON EN LA TALLA ESFORZADA DE LA COLONIZACION, DE ESOS HOMBRES QUE LUCHARON EN LOS AGEROS DE LA INDEPENDENCIA Y DEL PACIFICO, DE QUIENES HAN SIDO, Y SERAN, LA BASE SOLIDA, EL NERVIO Y LA VIDA EN EL CAMPO CHILENO...

EL HUASO

EL HACENDADO



EL INQUILINO

GRABADOS DE RECARDO S TORNERO PUBLICADOS EN LA REVISTA "CHILE ILUSTRADO" EN 1875.

EL ROTO

RANCHO CAMPESINO

CORRETA DE CHILLAN

VOCES EMPLEADAS POR LOS HUASOS A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, Y QUE AUN SE LES OYE A ESTOS TRABAJADORES DE LA TIERRA...

AGORA — AHORA

AMOLADO - MOLESTO, ADOLORIDO

BENDIGA - BIEN HAYA

FINADO — MUERTO

ONDE — DONDE

TOITO, TOYUNCHO — TODO

VOCES DE PROCEDENCIA INDIGENA, ESPECIALMENTE DE ORIGEN QUICHUA.

APO. — EN LA ESPALDA

BAQUIANO — PERSONA QUE CONOCE BIEN ALGO.

CALLANA — TIESTO DE GREDA

CANCHA — LUGAR PLANO

CARACHO — ENFERMEDAD ESPECIALMENTE DE ANIMALES.

COCONTO — CHOCLO SIN GRANO

COTOTO — HINCHAZON

CUTUMA — HINCHAZON, CORONA

CHARQUI — CARNE SECA

CHAUCA — PALO DESORDENADO

CHINGANA — CANTINA, CASA DE ENTRETENCION

HUASO — HOMBRE DE A CABALLO

MOCOCO — ESTOTO

ROUCOS — TIEMPO ANTIGUO

PILCHA — PRENDA DE POCO VALOR

PONCHO — ESPECIE DE MANTA

PUELCHE - VIENTO DE CORDILLERA

QUINCHO - ESPECIE DE CERCO O PARED CON PALOS O RAMAS ENTRETEJIDOS.

ROLO — TERRENO DE SECANO

TRUMAO - TERRENO DELGADO

TAITA — PADRE

EMPERO — NO OBSTANTE

ENDEY — ¿Y DE AHI QUE?

¿CUÁL ES EL LUGAR EXACTO POR DONDE ENTRARON LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES HASTA LLEGAR AL PARAJE EN QUE FUNDARON SANTIAGO?

¿POR DONDE HUYERON LOS PATRIOTAS CHILENOS HACIA MENDOZA, DESPUÉS DEL DESASTRE DE RANCAGUA?

¿POR QUÉ CAMINO, ENTRARON, ALGUNOS AÑOS DESPUÉS, LAS TROPAS LIBERTADORAS DE SAN MARTÍN?

LA CHIMBA

(CHIMBA VIENE DEL QUICHUA, CHIMPA, Y SE REFIERE AL TERRENO O LOCALIDAD SITUADA AL OTRO LADO DE UN RÍO, EN ESTE CASO LOS BARRIOS DE INDEPENDENCIA, RECOLETA Y EL SALTO, EN SANTIAGO).

CONVENTO DE LA RECOLETA FRANCISCANO, EN 1830, UNO DE LOS POCOS MONUMENTOS QUE HAN PERDURADO A TRAVÉS DE LOS AÑOS, EN EL BARRIO DE LA CHIMBA.

UNO DE LOS SECTORES MÁS EXTENDIDOS DE LA CHIMBA FUE EL DE LA CAROLILLA, ASÍ DENOMINADO POR LA PEQUEÑA CALDERA O ARROYO, DESPRENDIDO DEL RÍO MAPOCHO HACIA EL NORTE, QUE SIRVIÓ DE CAUCE PARA FORMAR LA AVENIDA DE AQUEL NOMBRE Y QUE LLEGÓ A SER EL CAMINO INTERNACIONAL HACIA LAS PROVINCIAS ARGENTINAS Y LA GRANJA QUE COMUNICABA CON LAS REGIONES NORTEÑAS (HOY AVDA. INDEPENDENCIA).

[illegible] DE VALDIVIA DESPUES LLEGARON A LA ORILLA NORTE DEL MAPOCHO SIGUIENDO UN ANTIQUISIMO CAMINO ABIERTO, HACIA CASI UN SIGLO, POR LAS TROPAS DEL INCA TUPAC YUPANQUI.

POR ESTE CAMINO, LLAMADO "DEL INCA" O "DE CHILE" LOS ESPAÑOLES, LLEGARON AL MAPOCHO TRAYENDO EN LA PUNTA DE SUS SABLES Y EN LA BOCA DE SUS MOSQUETES LAS PRIMERAS NUEVAS DE LA CIVILIZACION.

"CAMINO DEL INCA", EN LOS PRIMEROS [illegible] LLAMARSE AVDA. DE LA CANALILLA EN EL PERIODO COLONIAL Y ACTUALMENTE LA CONOCEMOS COMO [illegible]

EN 1550 LAS TIERRAS DE LA ORILLA NORTE DEL MAPOCHO FUERON DONADAS POR DON PEDRO DE VALDIVIA A INES DE SUAREZ, QUIEN LEVANTO LA PRIMERA IGLESIA EN CHILE LA ERMITA DE MONSERRAT, EN LA CUMBRE DEL CERRO BLANCO.

ESTA ERMITA FUE ARRUINDA CUATRO VECES, LA ULTIMA EN 1834. FINALMENTE FUE RECONSTRUIDA EN SU ACTUAL SEDE TOMANDO LAS PROPORCIONES DE LA PARROQUIA DE LA VIÑITA, NOMBRE QUE SE LE DIO POR LOS VIÑEDOS QUE ABUNDABAN ALREDEDOR DEL CERRO BLANCO.

MUCHO ANTES DE DISTINGUIRSE CON EL NOMBRE DE AVDA. RECOLETA, ATRAVESABA LAS CHACRAS DE ESA EPOCA UN CAMINO QUE SE DENOMINO DE EL SALTO, LLAMADO ASI POR "EL SALTO QUE DA EL RIO MAPOCHO AL APARTARSE DE SU CAUCE PRINCIPAL EN UN CANAL DE REGADIO QUE FERTILIZABA LAS TIERRAS DEL VALLE."

SE LE LLAMO TAMBIEN "EL SALTO DE ARAYA", POR EL NOMBRE DEL PRIMER PROPIETARIO DE ESAS TIERRAS.

EN EL SITIO DONADO POR EL MAESTRE DE CAMPO NICOLAS GARCIA SE LEVANTO EN 1645 LA CASA QUE IBA A SERVIR DE CLAUSTRO A LA RECOLETA FRANCISCANA Y QUE VIGILARIA LA ENTRADA DEL CAMINO DEL SALTO, SENDA POLVORIENTA Y GUARNECIDA DE ALAMOS.

LA IGLESIA SE MANTUVO SIN ALTERACIONES HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XIX, HASTA QUE EN 1843 EL PADRE VICENTE CRESPO LE DIO LAS CARACTERISTICAS QUE ACTUALMENTE OSTENTA.

QUINTA Y VIÑA DE DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU, QUE SE EXTENDIA HASTA LOS PAGOS DE RENCA.

FUE DON LUIS MANUEL QUIEN UNIO DEFINITIVAMENTE LAS DOS ORILLAS DEL TURBULENTO MAPOCHO AL CONSTRUIR EL PUENTE DE CAL Y CANTO...

MONASTERIO DE LAS CARMELITAS O DEL CARMEN BAJO, FUNDADO POR EL CORREGIDOR ZAÑARTU, DONDE RECLUYO A SUS HIJAS A TIERNA EDAD. FUE DESTRUIDO EN 1783, POR UNA IMPETUOSA CRECIDA DEL MAPOCHO.

RIAGLE

CONTINUARA...

PASADO COLONIAL

Valparaiso

MIENTRAS DIEGO DE ALMAGRO SE ADENTRABA EN TERRITORIO CHILENO POR EL ASPERO CAMINO QUE BORDEABA LOS ANDES, DESCUBRIENDO Y CONQUISTANDO LOS VALLES SEPTENTRIONALES, UN NAVIO, "EL SANTIAGUILLO", PARTIA DEL CUZCO LLEVANDO A ALMAGRO NUEVOS RECLUTAS, ARMAS Y VIVERES...

"EL SANTIAGUILLO" LLEGO A SALVO A LAS COSTAS DE CHILE Y A UNA HERMOSA RADA, QUE ENTONCES NO TENIA NOMBRE.. ERA EL VALLE DE QUINTIL,* EN EL CUAL SE ASOMABA UN MISERO POBLADO DE INDIOS CHANGOS...

* DONDE HOY SE LEVANTA LA PLAZA SOTOMAYOR, EN VALPARAISO.

JUAN SAAVEDRA DESCENDIO A LA COSTA DE ESTE HERMOSO VALLE DE QUINTIL Y EL RECORRER LAS ELEVADAS COLINAS Y RISCOS DE SUS PLAYAS LE HIZO RECORDAR UN LUGAR EN ESPAÑA DE CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS SIMILARES: **VALPARAISO**, DE LA REGION DE CUENCA, Y DIOLE A ESTE LUGAR EL MISMO NOMBRE...

LOS HABITANTES DE ESTE VALLE ERAN LOS INDIOS CHANGOS, QUE VIVIAN PREFERENTEMENTE DE LA PESCA. USABAN COMO BOTES CUEROS DE LOBOS MARINOS INFLADOS, UNIDOS EN PARES POR MEDIO DE FUERTES COSTURAS Y TABLILLAS DE MADERA.

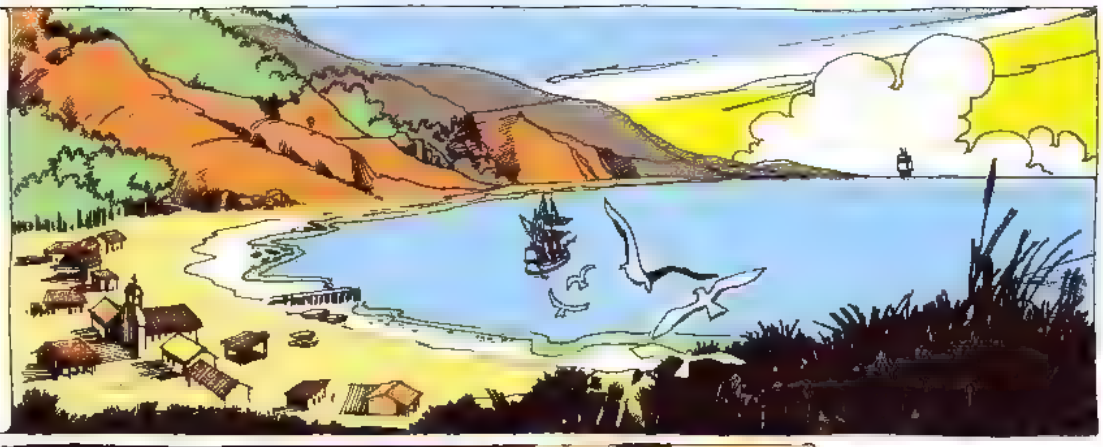
DIAS DESPUES DE SAAVEDRA, LLEGO A ESTE LUGAR LA EXPEDICION DE ALMAGRO. LUEGO DE REFORZAR A SU TROPA CON LOS AUXILIOS QUE "EL SANTIAGUILLO" TRAIA, ORDENO REGRESAR AL PERU POR ATACAMA, MIENTRAS EL BARCO LO HACIA BORDEANDO LA COSTA...

LAS PRIMERAS VISITAS QUE DON PEDRO DE VALDIVIA HIZO AL PUERTO DE VALPARAISO FUERON PARA VIGILAR LA EXPLOTACION DE SUS LAVADEROS DE ORO EN EL ESTERO DE MARGA-MARGA (VIÑA DEL MAR), PERO, ASI COMO SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO SERIA EL PUNTO DE PARTIDA PARA LA CONQUISTA DEL PAIS, VALPARAISO SERIA LA PUERTA POR DONDE DEBERIAN LLEGAR TODOS AQUELLOS QUE LO PRECEDERIAN...

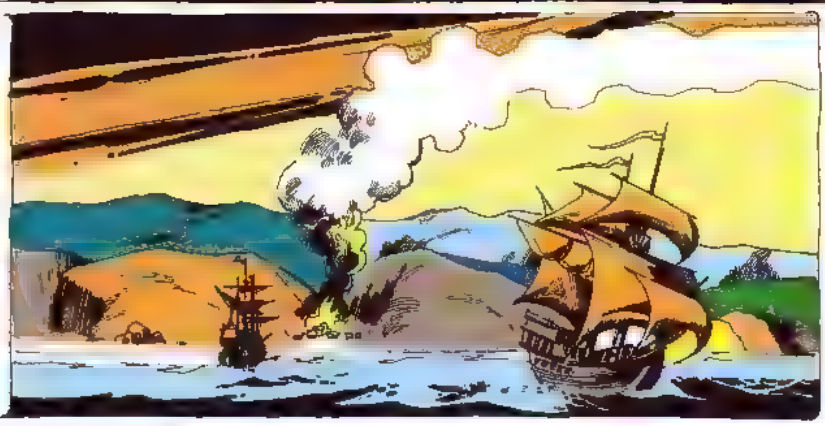
DURANTE MAS DE CUARENTA AÑOS VALPARAISO VIVIO UNA INSIGNIFICANTE VIDA DE PUERTO. NO HABIA ALLI MAS QUE UNA HUMILDE RAMADA QUE EL GOBERNADOR HIZO CONSTRUIR A UNA LEGUA DEL AGUA Y UNA CAPILLA PAJIZA (UBICADO EN EL MISMO LUGAR DONDE ESTA LA IGLESIA LA MATRIZ), QUE ORDENÓ LEVANTAR EN 1559 EL OBISPO MARMOLEJO.

VALPARAISO, EN 1830

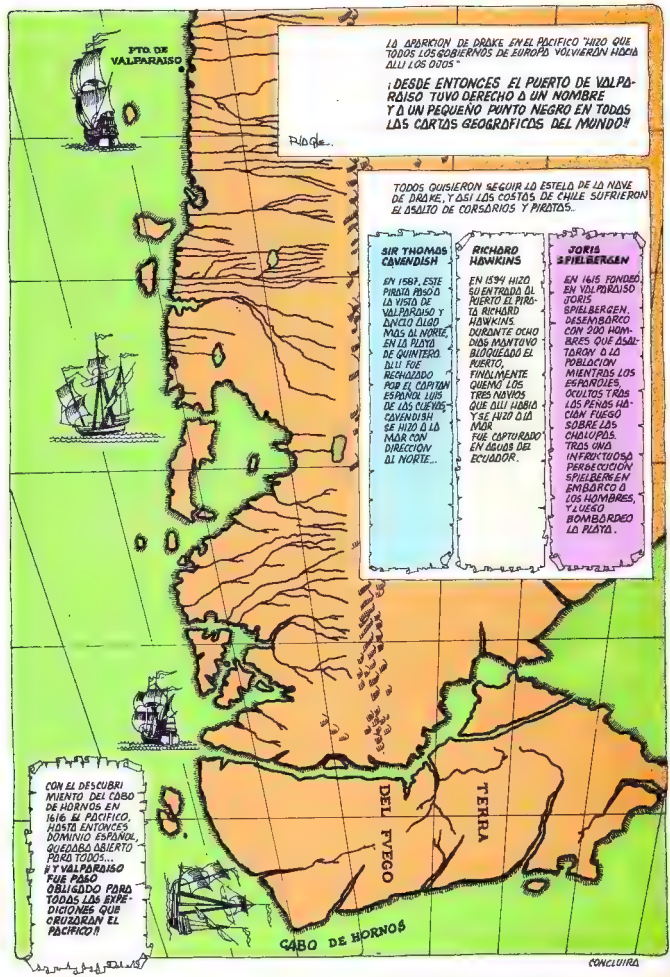
UNA MAÑANA DE 1578, HABIA UN SOLO BUQUE EN LA BAHIA CARGANDO MERCADERIAS, CUANDO SUS TRIPULANTES DIVISARON UNA VELA SOLITARIA POR EL RUMBO DEL NORTE "REGOCIJARONSE, EMPERO, EN VER LLEGAR UN BARCO AMIGO, Y PUSIERONSE A HACER APRESTOS DE BIENVENIDA"



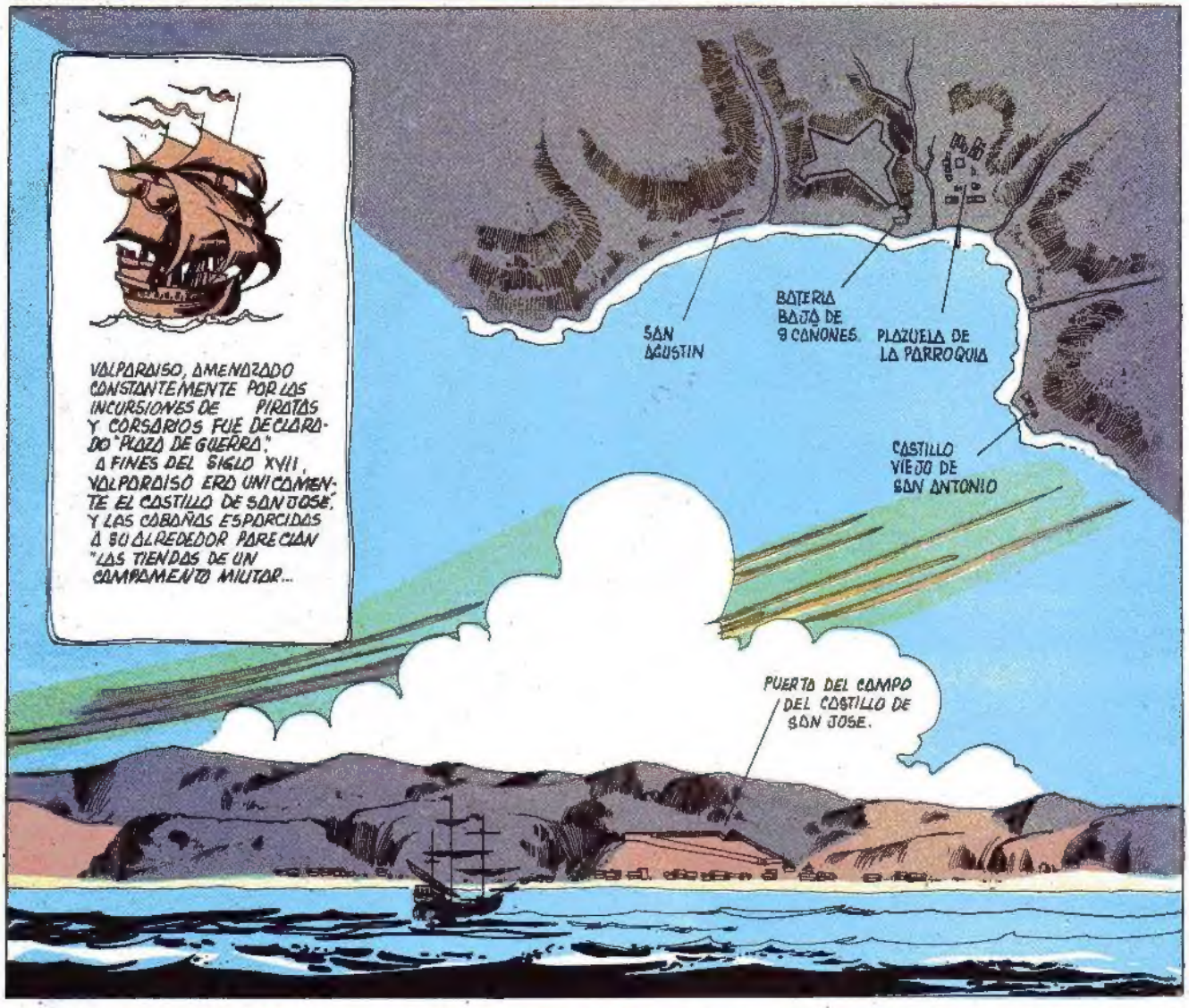
ENARBOLANDO UNA BANDERA ESPAÑOLA, EL GALEON SE ACERCO LENTAMENTE AL COSTADO DEL QUE ESTABA AL ANCLA DE PRONTO, LOS RECIEN LLEGADOS, SE LANZARON CONTRA LOS DESPREVENIDOS ESPAÑOLES. ¡ERAN LOS PIRATAS DE DRAKE!

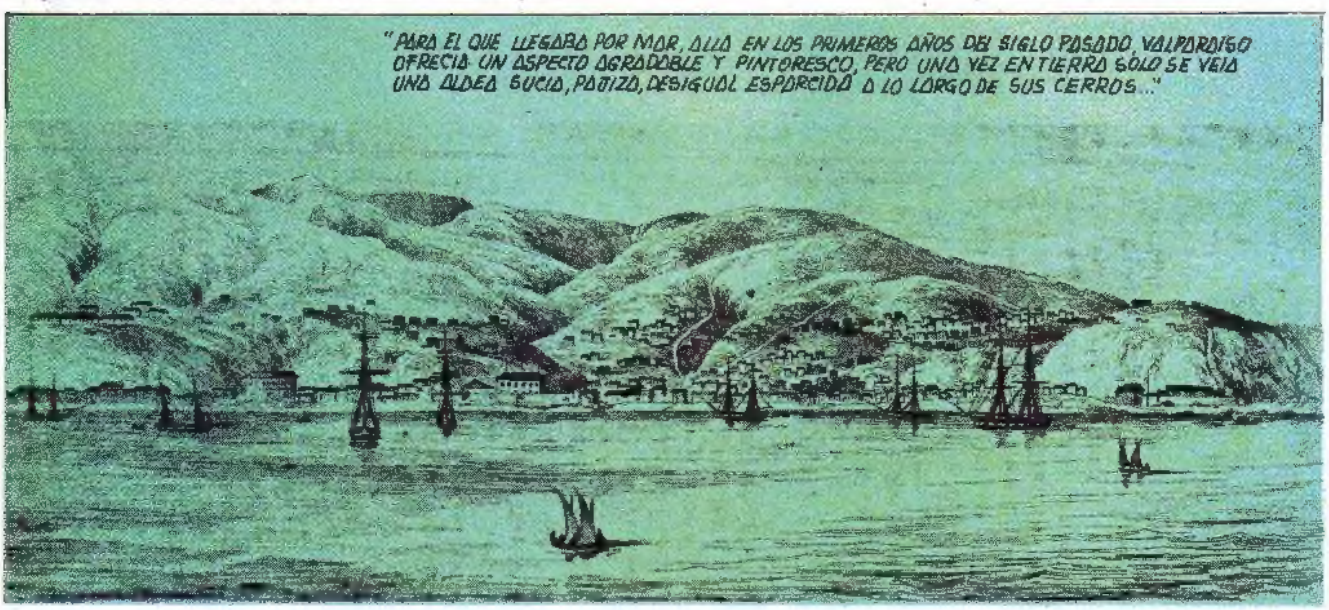


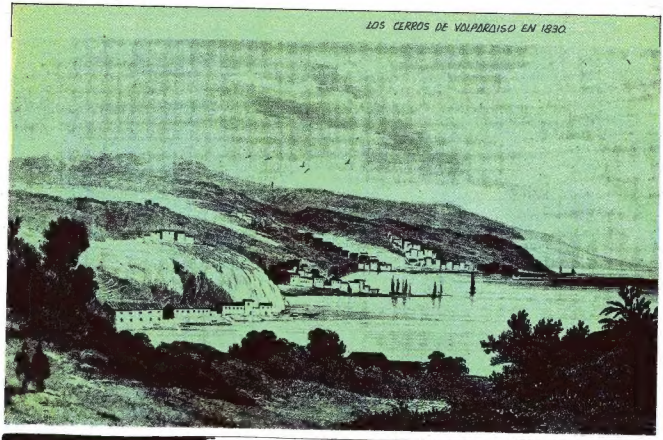
SIR FRANCIS DRAKE SAQUEO EL BUQUE Y EL CASERIO DE LA PLAYA. NO PERDONO NI LAS VINAJERAS DEL ALTAR DE LA CAPILLA Y SUS HOMBRES SE ENTREGARON A ALEGRES SARAOS AL PIE DE LA COLINA... AL AMANECER, EL PIRATA DRAKE ABANDONO EL PUERTO DE VALPARAISO...

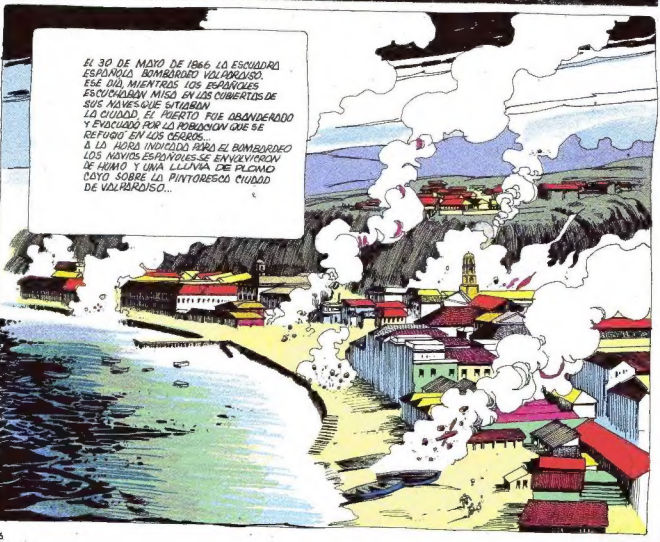

PTO. DE VALPARAISO
LA APARICION DE DRAKE EN EL PACIFICO "HIZO QUE TODOS LOS GOBIERNOS DE EUROPA VOLVIERAN HACIA ALLI LOS OJOS"
¡DESDE ENTONCES EL PUERTO DE VALPARAISO TUVO DERECHO A UN NOMBRE Y A UN PEQUEÑO PUNTO NEGRO EN TODAS LAS CARTAS GEOGRAFICAS DEL MUNDO!!
TODOS QUISIERON SEGUIR LA ESTELA DE LA NAVE DE DRAKE, Y ASI LAS COSTAS DE CHILE SUFRIERON EL ASALTO DE CORSARIOS Y PIRATAS...
SIR THOMAS CAVENDISH
EN 1587, ESTE PIRATA PASÓ A LA VISTA DE VALPARAISO Y ANCLO ALGO MAS AL NORTE, EN LA PLAYA DE QUINTERO. ALLI FUE RECHAZADO POR EL CAPITAN ESPAÑOL LUIS DE LAS CUEVAS, CAVENDISH SE HIZO A LA MAR CON DIRECCION AL NORTE...
RICHARD HAWKINS
EN 1594 HIZO SU ENTRADA AL PUERTO EL PIRATA RICHARD HAWKINS. DURANTE OCHO DIAS MANTUVO BLOQUEADO EL PUERTO, FINALMENTE QUEMÓ LOS TRES NAVIOS QUE ALLI HABIA Y SE HIZO A LA MAR FUE CAPTURADO EN AGUAS DEL ECUADOR.
JORIS SPIELBERGEN
EN 1615 FONDEÓ EN VALPARAISO JORIS SPIELBERGEN. DESEMBARCO CON 200 HOMBRES QUE ASALTARON A LA POBLACION MIENTRAS LOS ESPAÑOLES, OCULTOS TRAS LAS PEÑAS HACIAN FUEGO SOBRE LAS CHALUPAS. TRAS UNA INFRUCTUOSA PERSECUCIÓN SPIELBERGEN EMBARCO A LOS HOMBRES, Y LUEGO BOMBARDEO LA PLAYA.
CON EL DESCUBRIMIENTO DEL CABO DE HORNOS EN 1616 EL PACIFICO, HASTA ENTONCES DOMINIO ESPAÑOL, QUEDABA ABIERTO PARA TODOS... ¡¡Y VALPARAISO FUE PASO OBLIGADO PARA TODAS LAS EXPEDICIONES QUE CRUZARAN EL PACIFICO!!
DEL FUEGO
TERRA
CABO DE HORNOS
CONCLUIRA

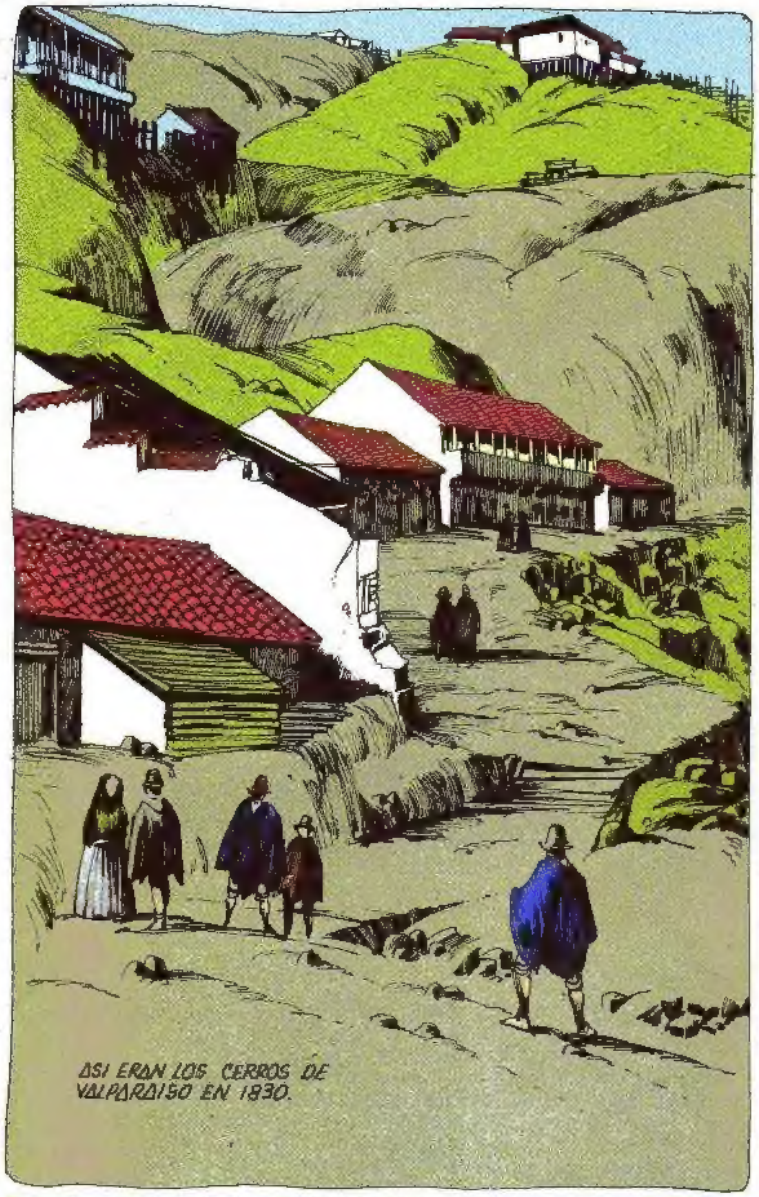
PASADO COLONIAL






LOS CERROS DE VALPARAISO EN 1830

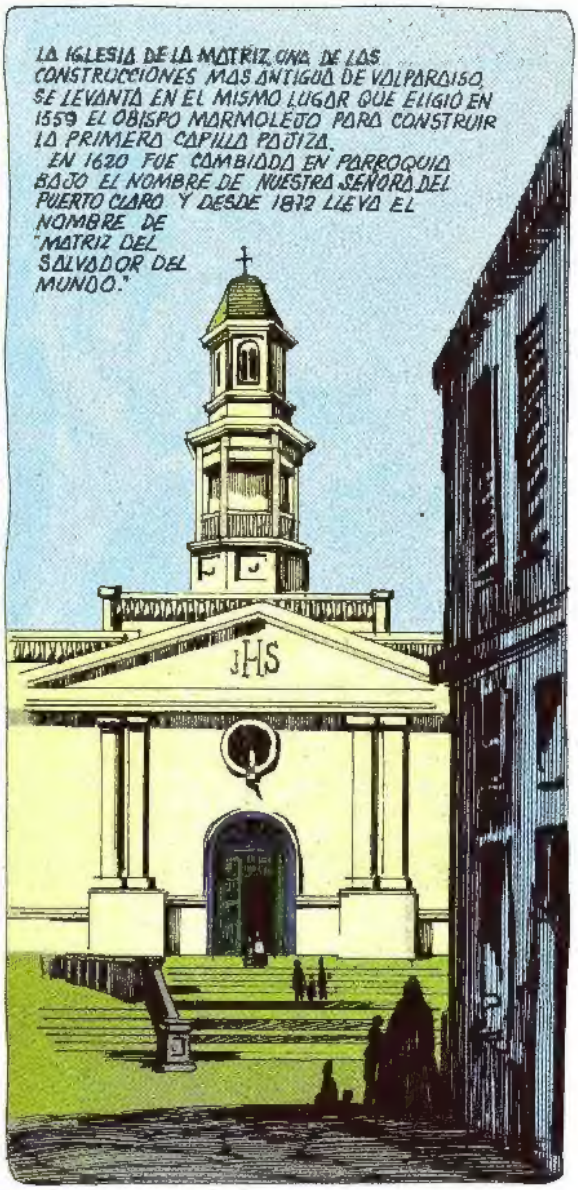

EL 30 DE MAYO DE 1866, LA ESCUADRA ESPAÑOLA BOMBARDEO VALPARAISO. ESE DIA, MIENTRAS LOS ESPAÑOLES ESCUCHABAN MISA EN LOS CUBIERTOS DE SUS NAVES QUE SITIABAN LA CIUDAD, EL PUERTO FUE ABANDERADO Y EVACUADO POR LA POBLACION QUE SE REFUGIO EN LOS CERROS.
A LA HORA INDICADA PARA EL BOMBARDEO LOS NAVIOS ESPAÑOLES SE ENVOLVIERON DE HUMO Y UNA LLUVIA DE PLOMO CAYO SOBRE LA PINTORESCA CIUDAD DE VALPARAISO...



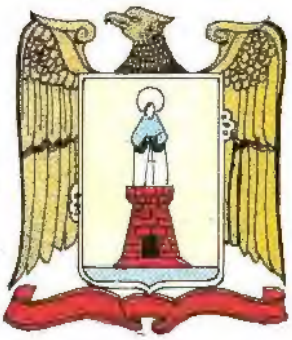
ASI ERAN LOS CERROS DE VALPARAISO EN 1830.

LA IGLESIA DE LA MATRIZ, UNA DE LAS CONSTRUCCIONES MAS ANTIGUA DE VALPARAISO SE LEVANTA EN EL MISMO LUGAR QUE ELIGIÓ EN 1559 EL OBISPO MARMOLEJO PARA CONSTRUIR LA PRIMERA CAPILLA PAJIZA.

EN 1620 FUE CAMBIADA EN PARROQUIA BAJO EL NOMBRE DE NUESTRA SEÑORA DEL PUERTO CLARO Y DESDE 1812 LLEVA EL NOMBRE DE "MATRIZ DEL SALVADOR DEL MUNDO."

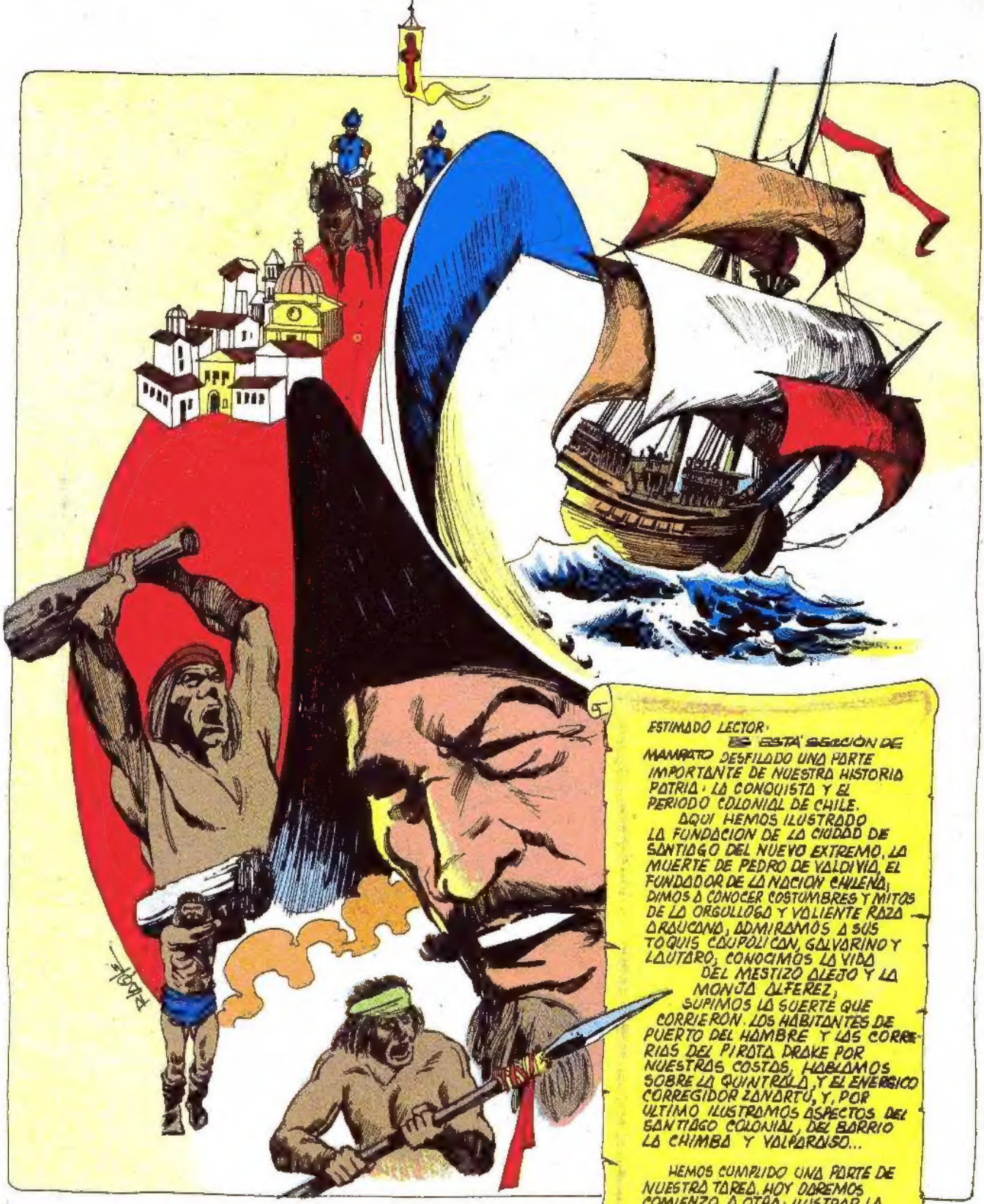


Y HE AQUI LA MISMA IGLESIA TAL COMO QUEDO DESPUES DEL TERREMOTO DE 1730 QUE DESTROYO COMPLETAMENTE LA CIUDAD.



EN 1802 VALPARAISO OBTUVO POR CEDULA REAL EL TITULO DE "MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES DE PTO CLARO, MUY BENEMERITO Y ESCLARECIDO."

SU ESCUDO OFICIAL DATA DE ESTA MISMA EPOCA: "UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE PTO. CLARO DE PIE SOBRE UN CASTILLO, CORONADA POR UN AGUILA IMPERIAL CON SUS ALAS DESPLEGADAS."



ESTIMADO LECTOR:

EN ESTA SECCIÓN DE MAMBATO DESFILADO UNA PARTE IMPORTANTE DE NUESTRA HISTORIA PATRIA: LA CONQUISTA Y EL PERIODO COLONIAL DE CHILE.

AQUI HEMOS ILUSTRADO LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO, LA MUERTE DE PEDRO DE VALDIVIA, EL FUNDADOR DE LA NACION CHILENA, DIMOS A CONOCER COSTUMBRES Y MITOS DE LA ORGULLOSA Y VALIENTE RAZA ARAUCANA, ADMIRAMOS A SUS TOQUIS CAUPOLICAN, GALVARINO Y LAUTARO, CONOCIMOS LA VIDA DEL MESTIZO ALEJO Y LA MONJA ALFEREZ, SUPIMOS LA SUERTE QUE CORRIERON LOS HABITANTES DE PUERTO DEL HAMBRE Y LAS CORRERIAS DEL PIRATA DRAKE POR NUESTRAS COSTAS, HABLAMOS SOBRE LA QUINTRALA Y EL ENERGICO CORREGIDOR ZAÑARTU, Y, POR ULTIMO ILUSTRAMOS ASPECTOS DEL SANTIAGO COLONIAL, DEL BARRIO LA CHIMBA Y VALPARAISO...

HEMOS CUMPLIDO UNA PARTE DE NUESTRA TAREA. HOY DAREMOS COMIENZO A OTRA: ILUSTRAR LA INDEPENDENCIA DE CHILE.

PROXIMO CAPITULO

PATRIA VIEJA

ARGUMENTOS Y DIBUJOS LUIS RUIZ-TAGLE P.